



Loi 1901

Résumé du chantier collectif Juillet 2015



Mélange terre/paille

CONTEXTE

Ce chantier collectif a permis de poursuivre les travaux entamés lors du dernier stage ouvrier (couverture d'un nouveau volume) et du séjour *Interstice* (enduits intérieurs).

Il s'est déroulé sur les trois dernières semaines de juillet, faisant se succéder une trentaine de participants de tous âges, venus principalement des environs (14), de la région parisienne (9), et de Montpellier (5).

Encore une fois, nous avons eu plaisir à recevoir des nouvelles têtes, d'anciens stagiaires, de vieux copains...

Le chantier a, en outre, connu plusieurs temps forts:

- l'interchantier avec l'association *Randa Ardesca*, archéosite de St Alban,
- la soirée Forrô avec le groupe *Côco Souflette*,
- les soirées pizza...



Pose des lauzes



Préparation du mortier

LA COUVERTURE EN LAUZES

Les participants au stage ouvrier d'avril avaient taillé et posé la charpente sur le volume surplombant la nouvelle cuisine. L'idée était de régler les problèmes d'infiltrations, tout en bénéficiant d'une nouvelle pièce. En suivant, le pare pluie, les tasseaux pour la lame d'air, et les planches devant supporter les lauzes ont été posés.



Préparation du mortier



Pose des lauzes d'égout

Il a donc fallu construire l'égout (bas de pente) clouer les lauzes rangée par rangée, en gérant la rive (coté du toit), la tabatière (fenêtre de toit), et surtout la noue (raccord avec la toiture de la nouvelle cuisine).



tri des lauzes

L'égout

Il est formé par de grosses lauzes, posées en porte-à-faux pour repousser l'eau loin du mur. C'est le point de départ sur lequel le reste de la couverture s'appuie.



Pause sur le toit

Les lauzes ont été choisies en fonction de leurs dimensions, puis le mortier préparé (mélange de terre argileuse, de chaux hydraulique, et d'eau), tandis que le cordeau était posé pour garantir la linéarité de cette première rangée.



Début de la noue

Une fois le mortier étalé, la première ligne de lauzes est collée. On superpose la deuxième en croisant les joints et en les espaçant pour ménager des entrées d'air (pour la ventilation de la sous face des planches).



Pose des lauzes de rive et d'égout



Pose des lauzes de la noue

Les rampants

Les lauzes ont, dans un premier temps, été percées puis triées par profondeur. Elles sont ainsi plus faciles à choisir.



Lauzes d'égout

En effet, pour garantir l'étanchéité du toit, chaque rangée de lauzes doit recouvrir la précédente des 2/3 de sa profondeur (cela détermine le pureau: partie visible). De plus, les joints entre lauzes doivent être croisés d'une ligne à l'autre.



Pose des lauzes



Un groupe était donc chargé de ramener les lauzes stockées en fonction des besoins, puis de les placer au sol, sur une ligne correspondant à la largeur du toit. Puis il plaçait la ligne suivante en respectant ces principes. Pour augmenter la surface de contact, les lauzes pouvaient être retaillées.

Lorsque deux lignes étaient finies, la dernière restait au sol pour servir de repère au groupe approvisionnement, alors que les lauzes de la première étaient amenées dans l'ordre sur le toit où elles étaient clouées.

Les rives

Les planches supportant les lauzes n'allant pas jusqu'au bord du mur, les lauzes de rive n'étaient pas clouées mais collées sur les pierres. Il fallait donc remaçonner le mur pour récupérer le bon alignement.

Le mortier était préparé à base de terre argileuse débarrassé de ses plus gros cailloux.

Les pierres supports et les lauzes de rives étaient humidifiées, puis le mortier étalé avant d'y positionner les lauzes dans l'alignement du cordeau bleu (servant de repère à chaque rangée).

La tabatière

Fenêtre de toit récupérée sur un chantier de Montpellier, c'est une simple vitre basculant sur un cadre en fonte.

Une fois les mesures prises, les planches sont découpées pour créer l'ouverture. Le pare pluie est lui aussi découpé, puis replié.

Pour assurer l'étanchéité, les lauzes du haut doivent passer sur le cadre, qui lui-même doit passer sur les lauzes du bas.

Petit casse-tête d'enchevêtrement qui a nécessité bien des croquis et essais « à sec ».



La noue

La couverture de la nouvelle cuisine étant perpendiculaire de celle du nouveau volume, elles se rencontrent en formant une ligne en creux.

Il a d'abord fallu reprendre la maçonnerie séparant les deux toitures, pour qu'elle suive la ligne de la noue.

Puis compléter les lignes de lauzes, laissées en attente sur la nouvelle cuisine, et les retourner par un arc de cercle pour les prolonger sur le nouveau toit.

Pour l'étanchéité, le principe est le même que pour le reste de la couverture (respect du pureau, croisement des joints...), sauf que les lauzes sont taillées en trapèze pour créer l'arc, et qu'elles doivent être plus longues pour pouvoir augmenter le pureau (à cause de la pente forcément moins raide).



La tabatière



Les deux toits quasi finis



la noue



Mélange du terre/paille



transport



projection



application



lissage

LES ENDUITS INTERIEURS

Ces chantiers permettent de travailler à l'abri de la pluie ou, à cette saison, de la chaleur. En outre, ils donnent vraiment aux volumes un aspect fini. Et ça fait du bien.

Les postes se répartissent entre la préparation des enduits (chez nous, à la brouette ou dans la cuve), le transport et la pose. Sans oublier les lissages ou brossages éventuels, et le nettoyage.

Enduit isolant sur pierres

Un nouveau volume étant couvert, nous n'avons pu résister à l'isoler pour l'utiliser le plus rapidement possible.

En même temps que les lauzes étaient posées sur la nouvelle toiture, nous avons donc commencé à l'enduire avec un mélange de terre et de paille.

Cette première couche a également permis de boucher les trous les plus gros, et de créer une bonne accroche pour la couche de finition.

L'enduit est appliqué à la main, en le poussant dans tous les interstices entre les pierres, et grossièrement lissé une fois la surface homogène.

Enduit sur mur terre/paille

Pour fermer la nouvelle cuisine, nous avons réalisé le quatrième mur en ossature bois avec un remplissage terre/paille.

Une couche d'accroche (type gobetis) avait suivi.

Pour la finition, nous avons repris les mêmes proportions que sur les enduits réalisés sur les autres murs (1 volume d'argile pour 2,5 volumes de sable).

Appliqué à la truelle sur une faible épaisseur (5mm environ), les enduits ont ensuite été lissés à la taloche.



Traitement du jambage



Lissage sur terre/paille



Entree du nouveau volume



Enduit isolant



nettoyage



LES À COTÉS

Le nouveau wc sec

Proposé comme atelier bois lors de la fête de l'association de mai 2015, nous n'avions pu construire que l'ossature de cette cabane.

Pendant ce chantier, nous avons donc réalisé le bardage, la couverture et l'assise.



Le débroussaillage

Grande constante du terrain, nous essayons, vu l'ampleur du travail, de le mener par partie.

En général, nous commençons par les terrasses les plus utilisées (comme ici devant la ruine principale où nous mangeons), puis celles des cultures, pour finir par les plus excentrées en essayant de gagner chaque fois un peu plus sur la végétation.



Le bassin

Nous avons profité de la présence de la minipelle travaillant sur la piste d'accès, pour lui faire creuser la fin du bassin de rétention et gagner ainsi quelques précieux mètres cubes de stockage.

Une fois le trou aux dimensions et à la forme idéale pour le terrain, nous avons pris ses mesures. Elles nous serviront à prévoir la bâche pour l'étanchéité avant sa mise en eau définitive.



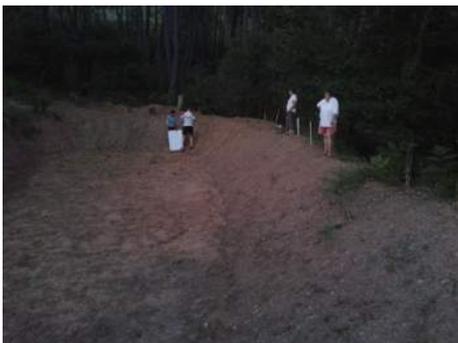
Le nouveau wc sec

Les fruitiers

L'automne dernier, nous avons planté quelques arbres fruitiers pour compléter ceux déjà existants.

Deux poiriers, deux abricotiers, deux cerisiers et deux noyers ont donc rejoint nos oliviers et pêchers.

Cet été, avec les chaleurs de juillet, nous avons été obligés de soutenir nos jeunes arbres en les arrosant assez régulièrement.



Mesure du bassin



débroussaillage



Arrosage des fruitiers



INTERCHANTIER

Dans un soucis d'échange de pratiques autour du chantier de bénévole, de participation à une dynamique locale, d'apprentissage de techniques... et parce que ça nous plaît d'aller voir les copains, nous sommes allés donner un coup de main sur l'**archéosite** de St Alban mis en place par l'association **Randa Ardesca**.



Taille de bardeaux

Afin de préparer la couverture d'une future construction, nous avons réalisé des bardeaux dans des billes de chêne.

Les billes étaient **fendues**, puis retravaillées à la hachette pour obtenir des planchettes de 1,5cm d'épaisseur le plus linéaire possible.

Pour finir, elles étaient **passées à la plâne**, pour créer le biais permettant le recouvrement, et **trouées à la tarière** pour être cloués sur la charpente sans fendre.



Pose d'ossature

Les bénévoles ayant œuvrés avant nous avaient réalisé une structure bois formée par une lisse basse, deux poteaux, et une poutre, le tout assemblé par tenons et mortaises.

Nous avons transporté cette ossature jusqu'au soubassement de pierres sèches devant la recevoir, mis la lisse basse en position, et relevé la structure avec des perches et des cordes jusqu'à ce qu'elle soit verticale.

Une fois bloquée dans sa position finale, en attente du reste de la construction, nous avons complété le mur sous la lisse basse pour avoir un maximum de contact et donc de portance.



Taille de poutres

Pour continuer cette construction, nous avons réalisé d'autres pièces d'ossature (poutres) à partir de troncs de chêne bruts.

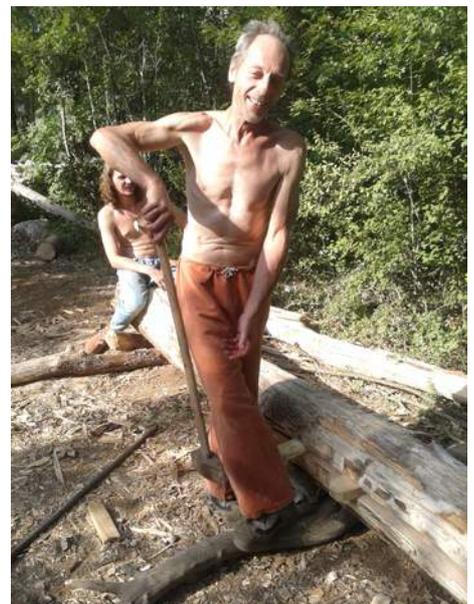
La première étape consiste à les **fendre sur toute leur longueur**. Des coins métalliques sont placés à une des extrémités, puis enfoncés alternativement à la masse. Une fissure se crée, que l'on essaie de prolonger et de guider en déplaçant les coins.

Pour obtenir une forme à peu près régulière et rectangle, la pièce fendue est **équarrie à la hache**. Pour faciliter cette tâche, certaines haches ont un biseau unique et la lame déportée, elle s'utilise donc sur les faces verticales.

Pour aller jusqu'aux **finitions**, on utilise également l'**herminette**. Elle permet le dressage de la face supérieure de la poutre posée au sol.



herminette Fendage aux coins





sourire



détente



Vie quotidienne



Musique et forrò



jeux



Soirée pizza